



Nadia Galbiati

ESPERTA IN EDUCAZIONE TEATRALE, ATTRICE E REGISTA.

Diplomata nel '86 all'**Istituto Statale d'Arte** di Monza e successivamente alla **Scuola di Mimo e Teatro Arsenale** di Milano (**metodo Lecoq** – **tecnica di movimento Alexander**). Ha seguito vari corsi d'aggiornamento perfezionando gli aspetti legati alla **comicità fisica** e **all'uso delle maschere** (metodo Antonio Fava), **all'espressività vocale** (con Ambra d'Amico) e studiato elementi di **fonetica e dizione** (con Silvio Manin). Approfondisce, da autodidatta, la tecnica di **gestione dei gruppi** ideata da Fioravanti-Spina (studiosi di gelotologia) e il **metodo di movimento** Elena Cerruto (danza terapeuta).

La sinergia tra queste esperienze, attraverso il lavoro sul campo, le ha permesso di creare un **personale metodo pedagogico per l'educazione alla teatralità** basato sullo sviluppo dell'**immaginazione** e della **creatività**, sul **movimento-azione** come atto espressivo e comunicativo, sulla **drammaturgia di gruppo** e la **tecnica d'improvvisazione** come cardini della creazione teatrale.

Dal 1992 ad oggi, accanto al lavoro registico ed attoriale, **si dedica all'insegnamento**, conducendo **LABORATORI TEATRALI ED ARTISTICI** per **bambini, adolescenti ed adulti**.

Nell'ambito dei **LABORATORI VOLTI ALLA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO TEATRALE NELLE SCUOLE** (di ogni ordine e grado) Nadia valorizza il **partnernariato** con l'insegnante: soggetto e stile di messa in scena vengono stabiliti, di volta in volta, in funzione delle **caratteristiche del gruppo** e delle dinamiche che al suo interno si vengono ad instaurare. Ogni classe è un "organismo" a sé, imprescindibile dalle caratteristiche degli allievi che lo compongono e dalle aspettative dell'insegnante che li guida. Per ogni gruppo vanno pensate **soluzioni peculiari** che mirino a portare in luce le caratteristiche espressive e comunicative individuali da armonizzare nel contesto di un lavoro d'insieme. **L'osservazione della qualità espressiva spontanea (fisica e vocale) e l'intuizione delle potenzialità espressive del gruppo suggeriranno, di volta in volta, il cammino da seguire.** Quindi **ogni spettacolo è frutto di un percorso unico ed originale**, pensato ed ideato con gli allievi e le loro insegnanti.

Gli spettacoli da lei diretti per le scuole hanno ricevuto **importanti segnalazioni e riconoscimenti tra i quali** il premio **SIPARIO D'ARGENTO** conferito, dalla **RNTS di Serra San Quirico (AN) nel 2016**, allo spettacolo "Il respiro del ciliegio" e **la menzione speciale** della **REAL GIURIA a Bagni di Lucca nel 2019** per lo spettacolo "A piccoli passi" .

Con le scuole superiori ha conseguito il premio per il "**MIGLIOR PROGETTO DI DIDATTICA TEATRALE**" con la messa in scena di "After Juliet" di Sharman Macdonald e ricevuto una **MENTIONE SPECIALE** per lo spettacolo originale "Come Together", entrambi presentati al **Festival del Teatro Scolastico Elisabetta Turrone di Cesena** rispettivamente nel 2001 e 2011.

Nadia collabora da sempre con Enti Pubblici, Privati ed Associazioni alla realizzazione di spettacoli, letture teatralizzate, animazioni e laboratori artistici per tutte le età. Fondamentale per la sua ricerca espressiva e pedagogica la creazione e direzione della **Compagnia TEATRO DEI FIORI** con la quale, dal 2001 ha ideato, interpretato e diretto numerosi **spettacoli per l'infanzia**.