

Integrazioni specifiche al curriculum di Mirko Rizzi

Attore, autore, animatore professionista di Teatro Ragazzi dal 1996, ho realizzato numerosi spettacoli rappresentati in centinaia di repliche in Italia e all'estero.

Attualmente sono impiegato presso Compagnia Teatrale Stilema, sigla artistica di UNOTEATRO Soc. Coop., compagnia di rilevanza nazionale del Teatro Ragazzi e per l'Infanzia riconosciuta dal MIBAC (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo) sotto la Direzione Artistica di Silvano Antonelli.

E' inoltre una Compagnia Teatrale membro di ASSITEJI Italia

ASSITEJ è un'organizzazione mondiale che opera dal 1965 e riunisce centinaia di teatri ed organizzazioni artistiche e culturali nei centri nazionali di oltre 80 Paesi. Raggruppa artisti e compagnie teatrali che si dedicano professionalmente alla creazione di un teatro per il pubblico giovane e intende promuovere la qualità e il significato culturale del teatro per l'infanzia e la gioventù.

Sono responsabile per i laboratori teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado dell'area Lombardia.

Durante la mia carriera professionale ho lavorato inoltre con:

- La Baracca di Monza
- Cooperativa Tangram di Vimercate
- Associazione Culturale Erewhon di Monza

tutte compagnie professionistiche di Teatro rivolto a bambini e ragazzi.

Laboratori Teatrali

Dal 1996 conduco Laboratori Teatrali e Corsi di Aggiornamento per le Scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo e Secondo grado in tutto il nord e centro Italia, seguendo e sviluppando i percorsi sperimentali.

Nel 2005 e nel 2006 ho collaborato con la U.S.S.L di Varese nella progettazione e conduzione di laboratori teatrali rivolti a disabili mentali anche residenti in strutture ospedaliere.

La tecnica, le modalità utilizzate e sviluppate nel corso degli anni, sono state oggetto nel 2006 di un capitolo di una Tesi di Laurea su "Teatro e disabilità" a Genova.

Nel 2012 la tesi di laurea "Nuove generazioni di teatro ragazzi in Italia" della dottoressa Silvia Caprara (110 e lode) ha voluto dedicare un capitolo alla mia attività.

Dal 2012 sono insegnante presso La Scuola delle Arti del Teatro Binario7 di Monza relativamente ai corsi per bambini 4/5 anni, 6/8 anni, 8/10 anni, 11/14 anni e 14/18 anni.

Dal 2015 sono insegnante presso il Teatro TRIVULZIO di Melzo relativamente ai corsi per bambini 6/8 anni, 8/10 anni.

Conduco mediamente laboratori con 40 classi ogni anno scolastico; **solo** nel 2015/16 ho lavorato presso:

- Scuola dell'Infanzia di Lomagna: 2 gruppi bambini 4 anni
- Scuola Primaria di Ornago: 2 Quinte, 3 Prime, 2 Seconde e 2 Terze
- Scuola dell'Infanzia di Nova Milanese: 3 plessi 133 bambini complessivi

- Scuola Primaria Bernareggio: 4 Seconde, 3 Quarte
- Scuola Primaria Masih di Monza: 3 classi seconde
- Scuola dell'Infanzia di Pagazzano: 3 classi
- Scuola Primaria di Concorezzo: una classe Prima
- Liceo Classico "Ugo Foscolo" Pavia 2 gruppi
- Laboratorio Teatrale Universitario di Pavia

Seminari

- Silvano Antonelli 1998 – Il pensiero di Gian Renzo Morteo
- Pierre Bylan 1999 – La clownerie
- Antonio Catalano 1999 – La comicità
- Laura Curino 2004 – La Narrazione orale
- Gabriele Vacis 2006 – La tecnica "Schiera"
- Bruno Stori 2006 – Tecnica "Triangoli"
- Ascanio Celestini 2008 – Tecniche di Narrazione
- Stefano Benni 2011 - Scrittura comica

Teatro

Per compagnia teatrale "La Baracca di Monza"

- "Ma non fa paura" diretto ed interpretato da Corrado Deri (1996)
- "1945 – Frammenti di Resistenza" (1998) ripreso come "Storie di Partigiani"
- "La Grande Nonna" (1999)
- "Pino Lorenzini, Marionette e Burattini" (2000)

Per compagnia teatrale MAPAO

- "Voci dalla Memoria" – per le Scuole Medie (2001)
- "Il Grande Gatt e la Banda Topinsky" – per la Scuola Elementare (2002)

Per compagnia teatrale TANGRAM

- "Il Grande Gatt e la Banda Topinsky" (attore)
- "TUM!" (autore, attore) poi ripreso come "Un papà (sarà maschio o femmina?)"
- "Se è una bambina" (aiuto regista di Giorgio Scaramuzzino)
- "Quadri di un'esposizione" – spettacolo di Teatro di Strada (attore, autore)
- "WAM – Wolfgang Amadeus Mozart" spettacolo di Teatro di Strada (attore)
- "Babbo Natale ti prendo"

Per compagnia teatrale EREWHON

- "Trincee" (attore, autore)
- "Uniti si vince" (attore) insieme a Corrado Deri
- "Il cuscino d'oro" (autore, attore) co-prodotto dalla compagnia Stilema/Unoteatro con la regia di Silvano Antonelli che è anche co-autore del testo. Lo spettacolo ha debuttato al Festival Internazionale "Visioni di futuro... Visioni di Teatro" di Bologna ed è stato selezionato per il Festival Nazionale "Via Paal" di Gallarate

Per compagnia teatrale Stilema/Unoteatro di Torino sotto la Direzione artistica di Silvano Antonelli.

- "Babbo Natale ti riprendo"
- NET Nuove educazioni tecnologiche - conferenza spettacolo sul tema adolescenti e new media

Collaborazioni

Nel 2004 collaboro alla realizzazione e sono autore di alcune musiche dello spettacolo

- "TEMPUS FUGIT" della Compagnia CORONA, spettacolo di teatro danza sui trampoli replicato a livello europeo.

Nel settembre 2011 la Compagnia Teatrale Corona ha vinto con lo spettacolo "Tempus Fugit", ha vinto il WandertheaterFestival 2011 a Radebeul (Germania).

In occasione del Capodanno 2000 partecipo alla realizzazione dello spettacolo di piazza "Piazzali" ospite della compagnia ALICANTE di Bergamo.

Nella primavera del 2000 vengo invitato a partecipare alla realizzazione dell'intervento

"CLANDESTINI" nell'ambito della Rassegna delle compagnie professionistiche lombarde di Teatro Ragazzi "Segnali 2000", che ha visto la partecipazione di attori di diverse compagnie lombarde e la regia di Pierre Bylan.

Ospite della compagnia Alicante, partecipo alla realizzazione degli spettacoli di strada:

- "In Cima" 2001
- "Piazzali" 2002
- "Pinocchio - Il Burattino Maraviglioso" 2003

ed a numerose animazioni di piazza partecipando, tra l'altro, al "Festival di Frosinone" estate 2000, "Napoli Strit Festival" 2000 e 2002, "Festival di Teatro di Strada" - Lovere 2003, "Festival di Circo Contemporaneo" - S. Valentino (PS) 2003, "Festival Teatro in piazza" - Cupello 2003 Con il Teatro dell'Equinozio in qualità di percussionista, e partecipo al "Busker Festival" di Ferrara "Festival di Musicisti di Strada" di Suisio.

Attività musicali

Con alle spalle tre anni di studio di violino dal 1995, sotto la guida del maestro Nicola Rossetti, approfondisco lo studio della batteria e delle percussioni parallelamente alla mia attività concertistica con il gruppo DISCANTO, realizzando diverse auto-produzioni tra le quali "Zodiac pt.2" del 2006.

Realizzo inoltre le colonne sonore per i seguenti spettacoli teatrali

- "La Grande Nonna" - La Baracca di Monza 1999
- "Pino Lorenzini - Marionette e Burattini" - La Baracca di Monza 2000
- "Il Grande Gatt e la Banda Topinsky" - Associazione Mapao 2001
- "Notizie dalla Memoria" - Associazione Mapao 2002
- "Piazzali" - Compagnia Alicante 2002
- "La Linea Rossa" - Compagnia Tangram 2003
- "La Valle dei Misteri" - Erehwon 2004
- "Tempus Fugit" - Compagnia Corona 2005
- "Clara va al Mare" - Compagnia Tangram 2006
- "Perché NO!?" - Compagnia Tangram 2009

- "Piccolina" - La Baracca di Monza 2010
- "Il cuscino d'oro" - Stilema/Unoteatro - Erewhon 2011
- "IL baule di Peter Pan" - La Baracca di Monza 2013

Nel 1999 pubblico il brano "Sound Between Noises" quale commento sonoro alla mostra "Stendipensieri" dell'artista Gianluigi Castelli tenutasi nel Castello di Trezzo sull'Adda.

Realizzo diversi commenti musicali in occasione di interventi di lettura teatrale, tra i quali quelli richiesti dall'Associazione Culturale "Archivi del '900" di Milano, quali omaggio in occasione del centenario dalla nascita del poeta Aldo Palazzeschi e delle opere del poeta Ferruccio Cajani.

Nel 2000 sono direttore musicale e post-produttore audio della realizzazione del CD "A!E!!!O!U!" prodotto da "Archivi del '900", che ripropone la lettura dei testi di Aldo Palazzeschi realizzata da Corrado Deri, Ferruccio Cajani e Liliana Ebalginelli.

Collaboro continuativamente alla realizzazione di colonne sonore per spettacoli teatrali ed installazioni artistiche.